



FIȘA DISCIPLINEI

Romanul experimental al secolului XX

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Romanul experimental al sec. XX (în limba engleză)				Codul disciplinei		LLE6228	
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Erika Mihálycsa						
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Erika Mihálycsa						
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS	
							Obligativitate	DA	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					6
Examinări					2
Alte activități					-
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				48	
3.8. Total ore pe semestru				72	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
--------------------	--

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4.2. de competențe	Nivel engleză B2
--------------------	------------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Calculator, proiector PPT, conexiune internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Calculator, proiector PPT, conexiune internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> • C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate • C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză • C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. • C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință • C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală • C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională • CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice • CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea fenomenului literar în special și a speciei romanului în particular, în contextul istoric, cultural și social mai larg al modernității.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a plasa un text românesc în contextul istoric al apariției sale, cu argumente logice. • Capacitatea de analiză a convențiilor narative specifice romanului modernist și a textelor individuale produse de acestea. • Capacitatea de a utiliza terminologia științifică specifică analizei literare, cu aplicare practică pe testele studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Modernismul, avangarda și condițiile apariției acestora: o trecere în revistă a terminologiei și conceptelor teoretice și critice. Contexte, co-texte. Formă	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



expresivă vs. formă “excesivă”: texte lizibile și texte scriptibile.		
Convențiile narative și eliminarea lor treptată în literatura modernistă a sec. XX. <i>The linguistic turn</i> . Timpul, spațiul și eul în scriitura modernistă. Formalism vs. deconstructură.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
(R)evoluții moderniste. James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragmente) – <i>the linguistic turn</i> ; înlocuirea perspectivismului modernist cu paralaxa discursurilor; autoreflexivitatea modernismului experimental, textualitate autogeneratoare.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Antiromanul în modernismul târziu: Samuel Beckett, <i>Watt</i> . Metaficțiunea în modernismul târziu; anti-mimetism și criza limbii. Scriitura eului postumanist: deconstrucția eului cartezian.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Antiromanul în modernismul târziu: Flann O'Brien, <i>The Third Policeman</i> . Metaficțiunea în modernismul târziu; anti-mimetism și criza limbii.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Modernismul târziu critic / postmodernismul contestatar, the ethical turn, rescrierea textelor canonice, interogarea reprezentărilor istoriei, a genurilor, criza limbii și problema vocilor reprezentate / a agenției celor reprezentați. Postumanism, postcritică. J. M. Coetzee, <i>Foe</i> .	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Modernismul târziu critic / postmodernismul contestatar, the ethical turn, problema vocilor reprezentate / a agenției celor reprezentați. Postumanism, postcritică. Ali Smith, <i>How To Be Both</i> .	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	

Bibliografie

Surse primare:

James Joyce. *Ulysses* (fragments). Oxford: Oxford University Press, 2012.

Samuel Beckett, *Watt*. New York: Grove Press, 2002.

Flann O'Brien, *The Third Policeman*. In: *The Complete Novels*. New York – London: Alfred A. Knopf, Everyman's Library, 2007.

J.M. Coetzee, *Foe*. London: Penguin, 1986.

Ali Smith, *How To Be Both*. London: Penguin, 2014.

Surse secundare:

Childs, Peter. *Modernism*. London and New York: Routledge, 2008.

Rabaté, Jean-Michel (ed). *A Handbook of Modernism Studies*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2013.

Shiach, Morag, ed.. *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Tew, Philip, and Andrew Murray. *The Modernism Handbook*. London: Continuum, 2007.

Connor, Steven, ed. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge University Press, 2004.

Attridge, Derek and Daniel Ferrer, eds. *Post-Structuralist Joyce: Essays from the French*. Cambridge University



Press, 1984.
Dettmar, Kevin J.H. *The Illicit Joyce of Postmodernism*. The University of Wisconsin Press, 1996.
Gontarski, S.E., ed. *The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts*. Edinburgh University Press, 2014.
Gontarski, S.E., ed. *On Beckett. Essays and Criticism*. New York: Anthem, 2012.
Dirk Van Hulle, ed. *The New Cambridge Companion to Samuel Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
Hopper, Keith. *Flann O'Brien: A Portrait of the Artist as a Young Post-Modernist*. Cork: Cork University Press, 1995, 2nd ed. 2009.
Dominic Head, *The Cambridge Introduction to J.M. Coetzee*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
1-2. Modernism vs. avangardă. Culturi literare și vizuale moderniste, spațiul metropolitan în scriitură, colaj, bricolaj, parodie. James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.)	Discuții, doalog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
3-4. Experiment modernist și scriitura "coșmarului istoriei". Accidental, contingent și textualitate. Paralaxa discursurilor, parodie, pastişă, proliferarea laterală a sensului. Heteroglossia, formă excesivă. "Excessive" form, heteroglossia, <i>the language turn</i> : James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.).	Discuții, doalog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
5-8. <i>The language turn</i> II. Literaturi minore: James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.), Samuel Beckett, <i>Watt</i> . Dizolvarea eului umanist; antropologia postbelică a subiectului. Scriitură postumanistă, etica scriiturii.	Discuții, doalog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
9-10. Parodie în modernismul târziu. Metaficțiune (post)modernistă, antiroman, antimimetism, scepticism lingvistic: James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.), Samuel Beckett, <i>Watt</i> , Flann O'Brien, <i>The Third Policeman</i> .	Discuții, doalog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
11-12. Interogarea convențiilor narative în scriitura "de criză", după the ethical turn. Etica și estetica post-modernă, postumanistă, postcritică a romanului. Problematizarea reprezentării istoriei, a vocii individuale, a vocilor subalterne, a genului, voci ex-centrice, poziționarea față de autoritatea literară/critică a canonului: J.M. Coetzee, Ali Smith.	Discuții, doalog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
Bibliografie Vezi bibliografia de curs.		



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Eseu final (verificare Q&A)	70%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de cercetare..		
10.5 Seminar / curs practic	Prezentări de seminar, implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor. Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.	Prezentări de seminar	30%
	Înțelegerea și explicarea conceptelor și ideilor regăsite în textele studiate și în critică.		

10.6 Standard minim de performanță

- Cunoașterea convențiilor narative specifice romanului modernist, a elementelor de tranziție dintre scriitura de tip tradițional și cea experimentală; capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar.

Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.

Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.



11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
5.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Dr. Erika Mihálycsa

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în Departament:
10.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Dr. Petronia Popa Petrar

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului